

December 09, 2010

de Volkskrant



Een wagenpark aan cello's

★★★★☆

Bach: Six Suites. Josephine van Lier.
www.josephinevanlier.com. (4 cd's).

Een heel wagenpark aan cello's bespeelt de Nederlands/Canadese celliste Josephine van Lier op haar registratie van de Bach-suites. Behalve haar eigen 19de-eeuwse cello gebruikt ze een barokcello, een modern instrument van koolstofvezel (waar ook cellokoffers van gemaakt worden) en een speciaal op bestelling gebouwde vijfsnarige cello.

In het hedendaagse spectrum van Bachopvattingen neigt ze naar het romantische, maar dan wel met **een verfijnde toon en ingetoomd bezieling.**

Het aardige is dat ze de vijfde suite op drie verschillende instrumenten heeft opgenomen, waardoor de toch al intrigerende contrasten nog duidelijker hoorbaar zijn.

Ze hanteert de barokcello heel behartigenswaardig, maar de vezelcello klinkt naar verhouding vlak, en uiteindelijk hoor je toch dat ze zich op haar eigen oude instrument het meest op haar gemak voelt.

Een wagenpark aan cello's

★★★★☆

Bach: Six Suites. Josephine van Lier. www.josephinevanlier.com. (4 cd's).

Een heel wagenpark aan cello's bespeelt de Nederlands/Canadese celliste Josephine van Lier op haar registratie van de Bach-suites. Behalve haar eigen 19de-eeuwse cello gebruikt ze een barokcello, een modern instrument van koolstofvezel (waar ook cellokoffers van gemaakt worden) en een speciaal op bestelling gebouwde vijfsnarige cello. In het hedendaagse spectrum van Bachopvattingen neigt ze naar het romantische, maar dan wel met een ranke toon en ingetoomd pathos. Het aardige is dat ze de vijfde suite op drie verschillende instrumenten heeft opgenomen, waardoor de toch al intrigerende contrasten nog duidelijker hoorbaar zijn. Ze hanteert de barokcello heel behartigenswaardig, maar de vezelcello klinkt naar verhouding vlak, en uiteindelijk hoor je toch dat ze zich op haar eigen oude instrument het meest op haar gemak voelt.

A fleet of cellos

★★★★☆

Bach: Six Suites. Josephine van Lier.
www.josephinevanlier.com. (4 CDs).

A fleet of cellos is what the Dutch-Canadian cellist Josephine van Lier is playing on her recording of the Bach suites. Aside from her own 19th century cello, she uses a baroque cello, an instrument made of modern carbon fibre (a material of which cello cases are made) and a custom-built five-stringed cello.

*According to the contemporary spectrum of Bach-performance practice one could say she might lean towards a slightly romantic interpretation but then **performed with a refined tone and well-restrained passion.***

It is lovely that she recorded the fifth suite on three different instruments, making the already intriguing contrasts even more clearly audible.

***Her skilled playing on the baroque cello is very praiseworthy,** the carbon fibre cello sounds comparatively flat, and finally, one hears that she is obviously most at ease on her own old instrument.*